
Inédit
PUBLIC SÉNAT
Et si on levait les yeux ?
Une classe face aux écrans
Samedi 17 février à 21h
RÉALISÉ PAR GILLES VERNET, PRODUIT PAR WAKE UP PRODUCTION
Dossier de presse



Inédit

Samedi 17 février à 21h

Et si on levait les yeux ?
Une classe face aux écrans

Un film à impact réalisé par Gilles Vernet, instituteur et réalisateur

Produit par Wake Up Production
52' - 2023

« **Et si on levait les yeux ? Une classe face aux écrans** » **est une expérience unique** menée par un instituteur réalisateur. **Pendant 1 an, Gilles Vernet va échanger avec sa classe, les parents et des spécialistes sur la place des écrans dans notre société** pour les emmener vers un ailleurs désirable.

Ce documentaire de 52 minutes plonge le spectateur dans une réalité immersive où il est question du sens. Il traite des dangers de la surexposition des enfants aux écrans. Il n'élude pas la responsabilité des uns et des autres, comme les parents.
C'est aussi un film où l'on tutoie le bonheur, l'envie de vivre ensemble et où l'on respire.
C'est un enjeu de santé publique et démocratique qui est abordé d'une manière originale, poignante et si vraie.

Lien de visionnage disponible à la demande ou sur notre plateforme.

Rediffusion le dimanche 18 février à 9h30, Samedi 2 mars à 23h45 et dimanche 3 mars à 13h30 puis en replay sur publicsenat.fr jusqu'au 21 décembre 2026.

Dans une école du 19ème arrondissement de Paris, appartenant à un **réseau d'éducation prioritaire** et rassemblant tous les milieux sociaux, Gilles Vernet, instituteur depuis 15 ans, **constate avec inquiétude l'invasion des écrans dans le quotidien de ses élèves.** Il décide de prendre le problème à bras le corps en accompagnant sa classe de CM2, tout au long d'une année, dans une réflexion sur la place des écrans dans notre vie, en vue d'une **semaine de classe verte en totale déconnexion.** Les rôles des parents et des instituteurs, la question de notre rapport au temps et à la nature, mais aussi les aspects positifs de certains usages numériques viennent alimenter ce cheminement. Au fil de l'année, un formidable échange s'installe entre Gilles et les enfants, révélant leur esprit critique.

Les élèves ont besoin d'en parler et de comprendre l'emprise des écrans sur eux. Surtout, le bon sens de leur réflexion surprend les adultes que nous sommes. **Et si les enfants pouvaient nous aider à mieux maîtriser la place des écrans dans nos vies ?** Des élèves témoignent de leur volonté de partager des moments, de jouer, d'échanger. Ils racontent comment leur frère, leur sœur, leurs parents accaparés par leurs écrans sont si peu disponibles et comment ils surmontent leur solitude avec ces mêmes écrans…





Lors d'une réunion à l'école, les parents apportent un témoignage fondamental : ce qui se passe chez eux, à la maison. Ils expriment leur inquiétude, comme la maman qui avoue avoir « perdu le contrôle » sur sa fille. Leur témoignage fera parfois un écho contradictoire avec celui de leur enfant en classe comme Zineb qui se plaint que sa mère – qui se dit très stricte – soit absorbée par Facebook dès le réveil.

Le film révèle le cheminement intellectuel des enfants et le lien affectif qu'ils nourrissent avec leur professeur, comme lorsque l'une des élèves explique que les écrans lui permettent de fuir la réalité trop pénible du foyer où elle vit.

Le film est également nourri par les interventions de spécialistes des usages numériques (médecins, essayistes, psychologues ou philosophes…) qui apportent leur éclairage : **Frédéric Lenoir, Éric de Kermel, Sabine Duflo, Sophie Marinopoulos, Anne Alombert et Philippe Bihouix.**

Biographie de Gilles Vernet, instituteur et réalisateur

Diplômé de l'EDHEC en 1989, il passe un MBA à l'Université Autonome de Madrid en 1992. Il entre dans la finance en 1994. Sa carrière bancaire le mènera de la Société Générale à l'Union des Banques Suisses, en passant par JP Morgan et par la cellule de trading-action de la Banque de Gestion Privé Indosuez. Apprenant la maladie incurable de sa mère, il quitte la finance fin 2001 pour l'accompagner. En 2005, concomitamment avec la naissance de sa fille, il intègre l'IUFM et entame une carrière de professeur des écoles et en parallèle se lance dans la réalisation.

Filmographie : « Les philosophes en herbe », 2022 ; « À nous l'opéra », 2020 ; « Tout s'accélère», 2016 ; « L'argent en clair » 2009-2010 ; « Remue-ménage », 2006 ; Coauteur du documentaire « African Tale », 2005



Biographie de Guillaume Combastet, producteur

Pendant 15 ans, en tant que consultant, il a été un acteur de l'accélération numérique de notre société. Il a renoncé à cette carrière en 2021. Un des déclics fût la réalisation d'un rapport intitulé « Le numérique pour réussir dès l'école primaire ». Il s'agissait de promouvoir le numérique pour sauver l'école et augmenter la réussite des élèves. Il y a vu une incitation à mettre les enfants devant les écrans, alors que les alertes sur les risques d'une surexposition se multiplient... En 2021, il crée Wake Up Production pour produire des films à impact.

« Et si on levait les yeux ? Une classe face aux écrans » est le premier projet qu'accompagne **Guillaume Combastet** en tant que producteur. « J'ai tout de suite été sensible au parcours de Gilles, celui d'un ancien trader devenu instituteur, écrivain et documentariste, à son point de vue sur le monde et aux enjeux soulevés par ses créations. En tant qu'instituteur, c'est un observateur en première ligne des effets du numérique sur le développement des enfants. »



Le projet « Et si on levait les yeux ? Une classe face aux écrans »

Ce projet est le fruit d'une mûre réflexion de la part de Gilles Vernet, **instituteur et réalisateur**. Il s'est tissé au fil de longues années d'observation en classe, de nombreux repérages filmés, de questionnements et de rencontres. Il s'inscrit dans la continuité de ses précédents documentaires (« Tout s'accélère » et « À nous l'Opéra »), dans une quête de sens profonde et sincère.

Le film est co-produit avec **Public Sénat** et soutenu par le **CNC**, la **Fondation de France, La Fondation Sept ans**, **l'association Lève les Yeux** et le **Fonds du Bien Commun.** Un financement hybride public/privé, qui symbolise la dimension sociétale de cet enjeu démocratique et de santé public qui nous concerne tous.

Au-delà de sa dimension artistique, le film est aussi conçu comme une **ressource pédagogique**, un **bien commun** mis à destination des enseignants désireux de s'emparer de la question de l'usage des écrans avec leurs élèves. Le film fera à ce titre l'objet de **projections** dans les réseaux de l'Éducation Nationale et de l'éducation privée.

CNC centre national du cinéma et de l'image animée

Fondation de France

FONDATION SEPT ANS

Lève les yeux

FONDS DU BIEN COMMUN





Contact presse

Pauline Sortino
p.sortino@publicsenat.fr – 06 68 52 52 55